

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA**

### **ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

#### Índice:

- 1 Objetivos Generales del Decreto
- 2 Objetivos Específicos de la Materia
- 3 Contenidos por Cursos
- 4 Criterios de evaluación
- 5 Procedimientos de evaluación
  - 5.1 Criterios de Calificación
  - 5.2 Instrumentos de Evaluación
  - 5.3 Criterios de Promoción
  - 5.4 Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
- 6 Metodología
- 7 Actividades complementarias y extraescolares
- 8 Medidas de atención a la diversidad
- 9 Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
- 10 Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

## 1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

<b>OG1</b>	Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza neoclásica con la naturalidad del dominio técnico y la pureza de estilo de la obra.
<b>OG2</b>	Interpretar danzas en grupo y papeles de solista y/o primer bailarín en obras adaptadas, piezas de estilo libre y de coreógrafos actuales, en los que predomine el lenguaje de la danza clásica.
<b>OG3.</b>	Conocer y diferenciar las tendencias artísticas de los diferentes talleres coreográficos que se realicen, profundizando en su estilo
<b>OG4</b>	Relacionar los elementos de motivación, inspiración, argumentales y conceptuales, si los hubiere, de las propuestas coreográficas con su forma y estilo interpretativo.
<b>OG5</b>	Alcanzar la interiorización de movimiento necesaria para lograr la máxima calidad artística y transmitir la experiencia de la danza.

## 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

<b>OE1</b>	Interpretar piezas coreográficas de estilo histórico, neoclásico, de coreógrafos actuales o libres de carácter grupal, de cuerpo de baile, papeles de solista.
<b>OE2</b>	Adaptar la técnica de la danza clásica, a movimientos artísticos modernos.
<b>OE3</b>	Conseguir el grado de homogeneidad, fuerza muscular, coordinación de movimientos, ritmo y respiración, que permitan la compenetración técnica en el paso a dos, promenades, giros etc, (siempre que sea posible la práctica con "partenaire") e interpretar el argumento que se le plantea en cada paso a dos, dando un margen de libertad a la capacidad expresiva del bailarín.
<b>OE4</b>	Conocer y diferenciar los estilos de danza moderna y neoclásica actuales, sus particularidades y objetivos expresivos.
<b>OE5</b>	Estudiar la técnica off-balance, su desarrollo y utilización.
<b>OE6</b>	Desarrollar y utilizar las técnicas de improvisación adaptadas a la danza clásica, como recurso interpretativo.

## 3. CONTENIDOS POR CURSOS

### 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**1º Trimestre** Pieza grupal, de coreografía libre, histórica o basada en las tendencias coreográficas ac-

tuales de la danza clásica.

**2º Trimestre** Solo basado en las tendencias coreográficas actuales de la danza clásica.

**3º Trimestre** Paso a dos, basado en las tendencias coreográficas actuales de la danza clásica.

## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**1º Trimestre** Pieza grupal, de coreografía libre, histórica o basada en las tendencias coreográficas actuales de la danza clásica.

**2º Trimestre** Solo basado en las tendencias coreográficas actuales de la danza clásica.

**3º Trimestre** Paso a dos, basado en las tendencias coreográficas actuales de la danza clásica.

## **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>CT1</b>	Valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, su comportamiento artístico en grupo, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.	OG1, OG2, OG3, OG5, OE1, OE2, OE3, OE4
<b>CT2</b>	Valorar el grado de virtuosismo del alumno, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística, así como la capacidad individual frente al hecho coreográfico	OG1, OG2, OG3, OG4, OG5, OE1, OE2, OE5
<b>CT3</b>	Evaluar la capacidad del alumno para expresarse con el vocabulario de la danza clásica, en piezas cuyo lenguaje va más allá del contexto del repertorio tradicional.	OG1, OG2, OG3, OE1, OE2, OE3, OE4
<b>CT4</b>	Evaluar la aptitud necesariamente disciplinada del bailarín en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado y su responsabilidad en la unidad de conjunto, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad, consiguiendo la conexión emocional con el público.	OG1, OG2, OE1, OE3,
<b>CT5</b>	Valorar el trabajo de paso a dos con la coordinación, sincronización, equilibrio, control, fuerza, y dinámica necesarias entre ambos parteneires.	OG1, OG2, OG4, OG5, OE3

## **5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

### **5.1. Criterios de Calificación**

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro.

La no participación reiterada y sin justificación en las actividades, o las audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

30%	40%	30%
Observación	Trabajo de aula	Práctica escénica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clase</li> <li>Puntualidad</li> <li>Trabajo en grupo</li> <li>Interés por la asignatura</li> <li>Respeto al profesor, coreógrafo invitado y compañeros.</li> <li>Respeto a las normas de convivencia y a las instalaciones.</li> <li>Predisposición al aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los ensayos semanales.</li> <li>La adaptación estilística.</li> <li>La interiorización de nuevos lenguajes artísticos, técnicos o conceptuales.</li> <li>El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las piezas coreográficas académicas o de la plataforma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendimiento escénico tanto en las galas académicas como en el proyecto "La Plataforma"</li> <li>Capacidad de resolución durante el espectáculo.</li> <li>Adaptación de las competencias profesionales durante todo proceso de la práctica escénica.</li> </ul>

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

## 5.2. Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.

- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

### 5.3 Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Clásica, la calificación negativa en la asignatura de *Danza clásica* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	Muy satisfactorio Satisfactorio Suficiente Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

### 5.4 Criterios de recuperación de asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

En el supuesto de que el alumno no haya superado una asignatura práctica en las correspondientes convocatorias durante el curso, la recuperación de la misma se realizará cursando dicha asignatura durante el curso siguiente, si ésta forma parte del mismo.

En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

## **6. METODOLOGÍA**

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

## **7. ACTIVIDADES ACADÉMICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

## **9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA**

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

## **10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.**

Los contenidos para a realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.